

ПРАЗДНИК

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД
ЖИЗНИ

PETRETTI
HENRY

ПРАЗДНИК

Слова О. Высотской

Музыка М. Раухвергера

ТЕМП МАРША

1. Вот как мы на празд_ник

ве_се_ло и_дем ве_се_ло и гром_ко пе_сеп_ку по_

_ем Гром_ко гром_ко пе_сеп_ку по_ем

Для повторения Для окончания

Гром_ ко, гром_ ко пе_ сен_ ку по_ ем _ ем

1. Вот как мы на праздник
Весело идём:
Весело и громко
Песенку поём.

Громко, громко } 2 раза
Песенку поём.

2. Гости дорогие
К нам пришли сейчас,
Все они довольны,
Смотрят все на нас.

Наши гости } 2 раза
Смотрят все на нас.

3. Вот как мы на праздник
Весело идём:
Весело и громко
Песенку поём.

Громко, громко } 2 раза
Песенку поём.

ИЗ-ПОД ДУБА

Русская народная пляска

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Из-под дуба'. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The second system concludes with a double bar line. The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).

БЕЛАРУСКИ ТАНЕЦ

Музыка М. Чуркіна

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Беларускі танец'. The first system includes a dynamic marking of *p*. The second system includes dynamic markings of *mp* and *poco cresc.*, along with hairpins indicating volume changes. The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).

КАЛЫХАНКА

Словы У. Луцэвіч

Музыка Я. Цікоцкага

ПАВОЛЬНА, ПІВУЧА

The musical score is written in G major and 2/4 time. It begins with a piano introduction in the left hand, marked *pp*, consisting of a sequence of chords and eighth notes. The vocal melody enters in the first system with the lyrics: "У ку_точ_ку ко_цік дрем_ле, ш_ха пе_сень_ ку па_е." The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The second system of the vocal melody has the lyrics: "Спі_це, дзет_кі, сві_це, люб_кі, ноч_ка ўжо да нас і_дзе." The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The score concludes with a final piano accompaniment line.

КАКТА

А! - А! А! - А! а - а а - а

pp

2

а - а а - а

ppp

У куточку коцік дрэмле,
 Ціха песеньку пяе.
 Спіце, дзеткі, спіце, любкі,
 Ночка ўжо да нас ідзе.
 А! А! а-а, а-а.
 Цацкі ўсе даўно паснулі,
 Спіць ваўчок і барабан,
 Зайчык шэранькі схаваўся
 У куточак пад тапчан.
 А! А! а-а, а-а.

КУКЛА

Слова О. Высотской

Музыка М. Старокадомского

ВЕСЕЛО

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major and 2/4 time, starting with a whole rest. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure of the piano part.

The second system of the musical score includes the first line of lyrics. The vocal line continues with the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: "1. По-ка-ти-дись сав-ки вниз. Креп-че, ку-кол-ка, дер-

The third system of the musical score includes the second line of lyrics. The vocal line continues with the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: "- жись. Ты си-ди, не у-да-ди, там ка-шв-ка апо-ре-

КУРОЧКА

Музыка Н. Любарского

НЕ СКОРО

mf

замедляя

ЛОШАДКА

Музыка Н. Потоловского

ЖИВО

лев рука лев рука

ДОЖДИК

Музыка Г. Лобачёва

НЕ ОЧЕНЬ СКОРО

пр. рука

